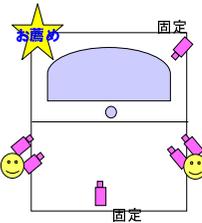
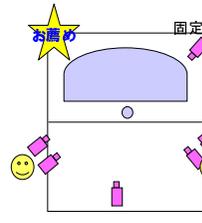
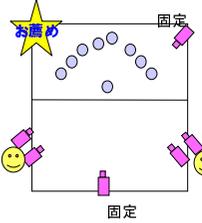
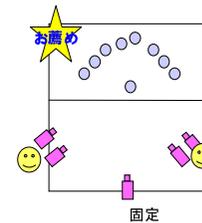
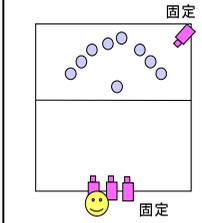
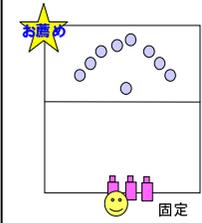
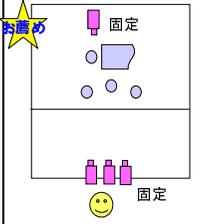
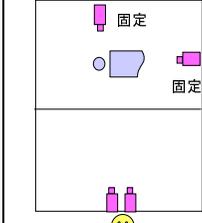


収録パターンと 基本的なカメラセッティング		A	B	C	D	E	
		カメラ	6台	5台	4台	3台	2台
※あくまでも基本パターンですので、 ご希望ございましたら、ご相談ください。		カメラマン	2名	2名	1名	1名	1名
①	オーケストラ、 吹奏楽 向け	<p>オーケストラや吹奏楽など、指揮者を持つ多人数の団体向けです。 事前に詳細に作成したカメラ割りを使用し、音楽的に的確な撮影を行います。</p> <p>「A」の場合 ●カメラ1および2 → 2階席右翼に設置し、カメラマン1名で操作します。 ●カメラ3および4 → 2階席左翼に設置し、カメラマン1名で操作します。 ●カメラ5 → ステージ上、またはP席に設置、無人・固定アングルです。 ※ステージ上にカメラを置きますので、お客様からカメラが見えます。 ●カメラ6 → 2階最前列中央に固定設置し、全景を撮ります。</p>  <p>(基本料) 151,200円(税込)</p>	<p>オーケストラや吹奏楽など、指揮者を持つ多人数の団体向けです。 事前に詳細に作成したカメラ割りを使用し、音楽的に的確な撮影を行います。</p> <p>「B」の場合 ●カメラ1および2 → 2階席右翼に設置し、カメラマン1名で操作します。 ●カメラ3および4 → 2階席左翼に設置し、カメラマン1名で操作します。 ●カメラ5 → ステージ上、またはP席に設置、無人・固定アングルです。 ※ステージ上にカメラを置きますので、お客様からカメラが見えます。 ●カメラ6 → 2階最前列中央に固定設置し、全景を撮ります。</p>  <p>(基本料) 140,400円(税込)</p>	—	—	—	
②	小編成オケ、 合唱 向け	<p>小編成のオケや合唱など比較的少人数の団体向けで、 カメラ割りを作成&使用しない場合のパターンです。</p> <p>「D」の場合 ●カメラ1および2 → 1階席正面後方、または2階席正面最前席に設置し、カメラマン1名で操作します。 ●カメラ3 → カメラ1、2の脇に固定します。</p>  <p>(基本料) 129,600円(税込)</p>	<p>的小编成のオケや合唱など比較的少人数の団体向けで、 カメラ割りを作成&使用しない場合のパターンです。</p> <p>「B」の場合 ●カメラ1および2 → 2階席右翼に設置し、カメラマン1名で操作します。 ●カメラ3および4 → 2階席左翼に設置し、カメラマン1名で操作します。 ●カメラ5 → ステージ上、またはP席に設置、無人・固定アングルです。 ※ステージ上にカメラを置きますので、お客様からカメラが見えます。 ●カメラ6 → 2階最前列中央に固定設置し、全景を撮ります。</p>  <p>(基本料) 118,800円(税込)</p>	<p>小編成のオケや合唱など比較的少人数の団体向けで、 カメラ割りを作成&使用しない場合のパターンです。</p> <p>「C」の場合 ●カメラ1および2 → 1階席正面後方に設置し、カメラマンが操作します。 ●カメラ3 → カメラ1、2の脇に固定します。 ●カメラ4 → ステージ上、中央奥に固定設置し、奏者を左側から近接撮影します。(譜面係がいる場合は、お座りになる場所について相談し上げる場合があります) ※ステージ上にカメラを置きますので、お客様からカメラが見えます。</p>  <p>(基本料) 97,200円(税込)</p>	<p>的小编成のオケや合唱など比較的少人数の団体向けで、 カメラ割りを作成&使用しない場合のパターンです。</p> <p>「D」の場合 ●カメラ1および2 → 1階席正面後方、または2階席正面最前席に設置し、カメラマン1名で操作します。 ●カメラ3 → カメラ1、2の脇に固定します。</p>  <p>(基本料) 86,400円(税込)</p>	—	
③	室内楽 (ピアノ有) 向け	<p>ピアノが入る室内楽や器楽合奏の場合のパターンです。 ピアニストの演奏姿もしっかりと捉えます。</p> <p>「C」の場合 ●カメラ1および2 → 1階席正面後方に設置し、カメラマンが操作します。 ●カメラ3 → カメラ1、2の脇に固定します。 ●カメラ4 → ステージ上、中央奥に固定設置し、奏者を左側から近接撮影します。(譜面係がいる場合は、お座りになる場所について相談し上げる場合があります) ※ステージ上にカメラを置きますので、お客様からカメラが見えます。</p>  <p>(基本料) 64,800円(税込)</p>	—	<p>ピアノが入る室内楽や器楽合奏の場合のパターンです。 ピアニストの演奏姿もしっかりと捉えます。</p> <p>「D」の場合 ●カメラ1および2 → 1階席正面後方に設置し、カメラマンが操作します。 ●カメラ3 → ステージ上、右端に固定設置し、奏者を正面から撮影します。(譜面台を使用する場合は不適です) ●カメラ4 → ステージ上、中央奥に固定設置し、奏者を左側から近接撮影します。(譜面係がいる場合は、お座りになる場所について相談し上げる場合があります) ※ステージ上にカメラを置きますので、お客様からカメラが見えます。</p>  <p>(基本料) 54,000円(税込)</p>	<p>ピアノが入る室内楽や器楽合奏の場合のパターンです。 ピアニストの演奏姿もしっかりと捉えます。</p> <p>「E」の場合 ●カメラ1および2 → 1階席正面後方に設置し、カメラマンが操作します。 ●カメラ3 → ステージ上、右端に固定設置し、奏者を正面から撮影します。(譜面台を使用する場合は不適です) ●カメラ4 → ステージ上、中央奥に固定設置し、奏者を左側から近接撮影します。(譜面係がいる場合は、お座りになる場所について相談し上げる場合があります) ※ステージ上にカメラを置きますので、お客様からカメラが見えます。</p>  <p>(基本料) 43,200円(税込)</p>	—	
④	ピアノ独奏 向け	<p>ピアノ独奏に最適なパターンです。 ピアニストの表情を正面からしっかりと捉えます。</p> <p>「C」の場合 ●カメラ1および2 → 1階席正面後方に設置し、カメラマンが操作します。 ●カメラ3 → ステージ上、右端に固定設置し、奏者を正面から撮影します。(譜面台を使用する場合は不適です) ●カメラ4 → ステージ上、中央奥に固定設置し、奏者を左側から近接撮影します。(譜面係がいる場合は、お座りになる場所について相談し上げる場合があります) ※ステージ上にカメラを置きますので、お客様からカメラが見えます。</p> <p>「E」 「C」「D」に比べ、カメラ台数が減りますので、画面の変化が少なくなり、記録レベルの単調な映像となります。</p>  <p>(基本料) 64,800円(税込)</p>	—	<p>ピアノ独奏に最適なパターンです。 ピアニストの表情を正面からしっかりと捉えます。</p> <p>「D」の場合 ●カメラ1および2 → 1階席正面後方に設置し、カメラマンが操作します。 ●カメラ3 → ステージ上、右端に固定設置し、奏者を正面から撮影します。(譜面台を使用する場合は不適です) ●カメラ4 → ステージ上、中央奥に固定設置し、奏者を左側から近接撮影します。(譜面係がいる場合は、お座りになる場所について相談し上げる場合があります) ※ステージ上にカメラを置きますので、お客様からカメラが見えます。</p>  <p>(基本料) 54,000円(税込)</p>	<p>ピアノ独奏に最適なパターンです。 ピアニストの表情を正面からしっかりと捉えます。</p> <p>「E」の場合 ●カメラ1および2 → 1階席正面後方に設置し、カメラマンが操作します。 ●カメラ3 → ステージ上、右端に固定設置し、奏者を正面から撮影します。(譜面台を使用する場合は不適です) ●カメラ4 → ステージ上、中央奥に固定設置し、奏者を左側から近接撮影します。(譜面係がいる場合は、お座りになる場所について相談し上げる場合があります) ※ステージ上にカメラを置きますので、お客様からカメラが見えます。</p>  <p>(基本料) 43,200円(税込)</p>	—	